

# PIP&POP

## 蜜糖童话镇

丹雅·舒尔茨 (Tanya Schultz), 这位来自澳大利亚的艺术家, 用一粒粒砂糖做出了重达几百斤的装置作品, 写满了她对快乐和美好事物幻想, 建立了一座甜蜜的童话镇。

文Writer\_艳玮 Mior 图片Pictures\_丹雅·舒尔茨 Tanya Schultz



S=surface  
T= 丹雅·舒尔茨 Tanya Schultz

**S:** 介绍一下你创作的背景吧, 是从什么时候开始用这种语言来创作的?

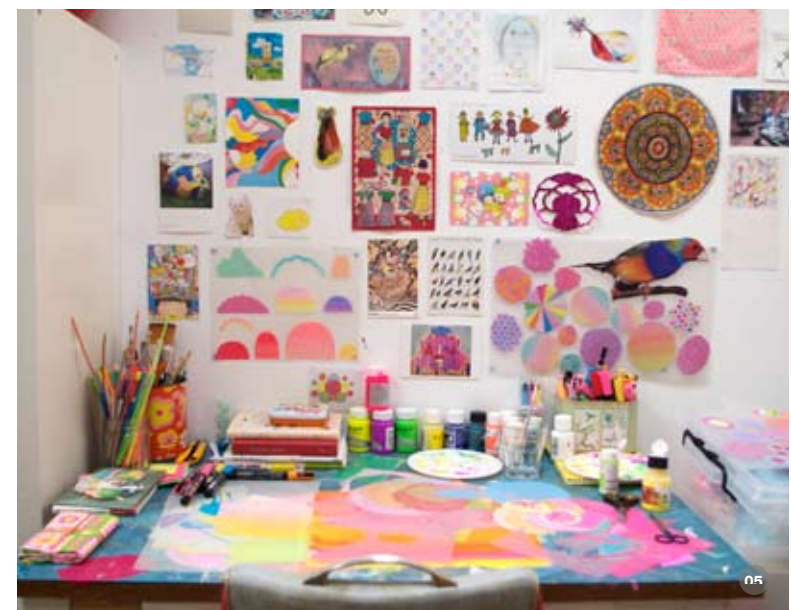
T: 通常, 我用糖果、金葱粉、甜点、玩具动物、造型黏土、手工材料等来创作绚烂多彩的作品。这些临时装置像欢乐仙境般充满细节和奇幻的惊喜。我着迷于幻想天堂的景象以及神话、童话、电子游戏甚至电影中的完美结局。5年来, 我一直以这种方式努力创作。

**S:** PIP&POP 有特殊的含义吗?

T: 名字来源于两个超级有爱的木偶皮普和

波普 (Pip&Pop)。最初, 我和另外一位艺术家合作, 工作方式就像两个孩子坐在地板上玩耍, 所以我们叫自己 Pip&Pop。虽然现在同伴决定从事另一份完全不同的职业, 但是这个名字仍旧非常贴合我的工作——俏皮, 又有一点点可爱。

- 01. 丹雅和她的工作室。
- 02. 工作室全景。
- 03. 从日本带回来的动物玩具, 糖和金葱粉。
- 04. 用容器将收集来的物件和制作好的各种部件以及制作用的彩色颜料进行分类。
- 05. 画好的图案和图纸。
- 06. 用有色黏土和金葱粉制作的小球。
- 07. 制作、装饰彩色糖山。





**S：每天会怎样安排自己的工作时间？**

T：一般情况下，我通常以收发邮件、处理一些日常事物开始我的一天，然后去工作室进行创作。我的工作室在一幢可爱的老建筑里。在这里工作非常有趣。通常为准备展览，我需要提前做好各部分的部件，比如，将黏土球附着一层金葱粉，把塑料模型浸入融化的糖浆，制作亮片的珠串等等。晚上，我会在家里进行一些比较小型的工作，比如画草图或者把画好的图案剪下来。我通常从一早起床一直忙到晚上睡觉。即便已经躺到床上，满脑子想的还是作品，或者计划第二天要做的事情。

**S：彩色小球、小鹿、草莓和蛋糕等这些素材都是你自己做的吗？做这些大概需要多少时间？是否可以重复利用？**

T：这些东西大多是用造型黏土、铁丝、毛根、金葱粉、纸张等做的。根据展览的规模，我会用差不多1到4个月时间在工作室中制作所要使用的部件。所有的部件在没有破损的前提下，都可以重复使用（有些确实很脆弱）。有时候会对它们进行改装或修复，但多数情况会为每一次展览制作新的作品。因为每次展览都是不同的，不同的展出地点也会影响作品创作。还有一些是我从工艺品店、跳蚤市场、网店买来的。也有很多是旅行时带回来的：小

黏土蘑菇来自阿姆斯特丹，动物玩具来自德国，微型蛋糕来自日本，人造小鸟来自中国香港……目前，我有大量诸如此类的收藏品，包括我自己制作的以及来自世界各地的收集。都快多到没有地方放置了。

**S：每次在展览现场要准备多久？和最初的构想出入大吗？**

T：这取决于画廊空间的大小，通常需要2周时间去制作这些装置。目前为止，最大的展览花了我6周的时间。有时候我每天在画廊持续工作10到12个小时：坐在地板上，用糖画图案，并在上面安置一些小物件来创造细致的景观。我一般不会事先画好整个

装置的设计图，但会有一些故事或者独特的想法作为创作的依据。

**S：展览结束后作品要怎样保存？**

T：作品往往都是暂时的，只在展览期间保留。某些小部件会被精心打包，以便在别处再次展出使用。但作为展览主体部分的数百公斤彩色糖果会被清除。

**S：最初是怎样来介绍和宣传自己的作品的？**

T：我在大学学习艺术，毕业后便开始举办展览。开始是在非常好玩的地方，比如商店的橱窗甚至厕所的隔间。首次展览时，我非

常兴奋，同时又有点儿小紧张，时至今日，心情还是如此。

**S：目前创作的境况和你之前设想的一样么？遇到的最大困难是什么？**

T：做一名艺术家远比我想象的更棒，但同时也是一件非常艰苦的工作。虽然如此，我仍庆幸自己每天都能做喜欢的事情。而目前面临的困难是时间不够用。由于我的工作非常细致且很耗时，以至于我总觉得需要更多的时间，在下次展览前把所有事情都干完。我目前无法想象从事其他的行业会怎样。我想成为一名旅行艺术家，在世界各地穿梭，同时创作作品。我相信我会一直做艺术家，

直到95岁。

**S：可以通过作品来维持生活和工作室的正常运转么？最大的收获或乐趣是什么？**

T：是的，我为自己现在能成为一名全职艺术家而感到无比幸运。我喜欢去新的地方旅行，无论在哪儿遇到可爱又有趣的人都让我感到开心。观众对我的装置作品做出的反应是对我最好的鼓舞与奖励。我相信镶嵌在我作品中的快乐是会传染的。

**S：如果可以 and 一位艺术家合作，你希望是谁？**

T：我最想与皮皮洛蒂·瑞斯特 (Pipilotti

Rist)共事,我喜欢她梦幻般迷离的影视作品,试想下我如果与她一起制作影片……

**S：目前你最大的愿望是什么？**

T：拥有足够多的时间完成我下个展览的所有工作（7月份在东京），然后去更多新的地方旅行。

08. 留我在爱之地 (Keep Me Where Love Is), SASA 画廊 (SASA Gallery), 澳大利亚, 2012。  
09. 我们想念你神奇大地! (We Miss You Magic Land!), 当代艺术画廊 (GoMA), 澳大利亚, 2011。（摄影：马克·舍伍德 (Mark Sherwood)）。版权：昆士兰艺术画廊 | 当代艺术画廊 (QAG/GoMA))

